Parciales – devoluciones

1. Trinidad Salina - 9,50
2. Ailín Montero - 9
3. Urbaneja - 10
4. Rocío Pianovi – recuperatorio
5. Melisa Funez - 10
6. Rocío Quintana - 10
7. Lara Harriage - 8
8. Gisela Tracci – recuperatorio

Trinidad Salina - 9,50

Algunas de las preguntas que enuncias acerca de la situación de Juancito resultan claramente “pedagógicas”, como las que interrogan el carácter inclusivo de la escuela, la cuestión de los derechos, de las responsabilidades respecto del niño… Muy especialmente, me interpela la idea de si realmente “no se puede”, o si eso sólo se dice en relación a otros. (¡!)

Excelente análisis de la cuestión del capital cultural desde las distintas teorías. Qué valioso que hayas enfocado la cuestión desde los tres ángulos, destacando a las teorías críticas, y muy atinado también el enlace que propones entre la frase dedicada al trato y el concepto de amistad o compañerismo de Freire. Las relaciones que estableces en los distintos puntos retoman aspectos conceptuales centrales de cada texto, y los elaboras de una manera sólida y coherente. Un placer leerte! Como observación, prestar atención a la ortografía, que extrañamente se ausenta de a ratos.

Ailín Montero - 9

La pregunta por el arraigo de la actitud del profesor que dijo “Así está bien” con los ideales igualitarios de Freire, propone un vínculo de la escena con la pedagogía, claro, aunque quizás podríamos ampliar la idea preguntándonos en qué se podría parecer la postura de ese docente a la del docente de saber único de Freire. Hay algo del orden de lo correcto y lo incorrecto que invita también a ser interrogado, no? Para pensar. La caracterización del capital cultural en relación a los enfoques críticos es acertada, y las descripciones que haces nos acercan a esa relación. Muy interesante la relación que propones entre la frase anti-mercado y las posturas al respecto de Freire, a quien también encuentro (se ve que te ha interesado) en el análisis de la cita final. Y especialmente celebro que tomes el concepto (reelaborado) de alienación de Masschelein, quien efectivamente le da una vuelta de tuerca que vale la pena pensar.

Urbaneja - 10

Interesantes preguntas alrededor de este ritual de entregar diplomas. Quizás, si siguiéramos preguntando, un tema que se convoca por ese ritual es el de las críticas sociales y culturales desde la mirada de las diferencias, no? En el sentido de que el diploma, finalmente, marca una distinción entre quienes lo reciben y quienes no. Entonces podríamos enlazarlo con conceptos como diversidad, desigualdad, capital cultural, etc. Incluso las buenas relaciones que estableces luego entre el concepto de capital cultural y las teorías se conectan con lo a anterior.

Bellas palabras las que elegís para relacionar las frases de la materia con las ideas de Freire. La lectura de los procesos de dominación como procesos "del sistema" sobre las relaciones, es creativa y original!

De las palabras elegidas en el punto 4, reproducción y desnaturalización se comentan brillantementre. Con respecto a equidad, cabe aclarar que es un concepto polémico, que ha dado lugar a bastante debate, podemos ampliarlo en clase.

¡Muy buen examen!

Rocío Pianovi – recuperatorio

Las preguntas que suscita el gesto autoritario de esa maestra son totalmente enendibles desde la singularidad de la situación, claro, aunque desde la pedagogía dejan ver unas cuantas pistas que podrían seguirse, como la cuestión de la autoridad, el lugar del maestro, la concepción de esa relación (p.e. desde Freire), las semejanzas de este escena con las descripciones de Comenius de la disciplina, la cuestión del cuerpo (¿te acordás de esa foto de cuerpos ordenadísimos en el texto?).

La relación del capital cultural con las teorías criticas es acertada, aunque podría justificarse mejor el mecanismo que explica esa relación, que es esencialmente la "lectura" de esas diferencias de origen como diferencias de mérito individual. En cambio, es clara y sólida la argumentación que une las frases de la materia con las ideas de Freire.

En cuanto a los conceptos destacados (prácticas productivas, diversidad e igualdad), aunque mencionas las razones personales para elegirlas, queda poco (o nada) desarrollada la parte conceptual de esos términos.

Melisa Funez - 10

Las frases de la materia, desde las relaciones que proponés, parecen conversadas con el propio Freire, un gusto encontrar ahí conceptos tan afines, como sonoridad, transformación, etc. Los conceptos que subrayas, y que generosamente ilustras con bibliografías ampliatorias (Díaz Barriga), están elegantemente expuestos. Igualmente en las preguntas de ese profesor universitario un poco arrogante aparecen metáforas y conceptos potentes. Finalmente, la frase sobre la reproducción educativa explicada desde Comenius es un giro interesante y original. Me costó entenderte la letra, pero disfruté mucho de la lectura de tu texto!

Rocío Quintana - 10

Buena caracterización del concepto de capital cultural en relación a las teorías. En tu lectura de “cuerpo”, en la frase que relacionas con las ideas de Freire, uno casi podría leer “cuerpo” como sinónimo de “compromiso”. Y está muy bien. No es la razón por la que yo había pensado al proponer la frase, pero es una totalmente válida. Las reflexiones que ofreces en relación a los distintos conceptos son además desafiantes, ya que rendimiento, por ejemplo, que es un término que invita a hacer un elogio de la competencia, te sirve para hacer justamente una crítica a la desigualdad. La lectura de la frase desde los conceptos de reproducción y capital humano, la ponen acertadamente en contexto. El análisis de tu experiencia de salir del acto retada, finalmente, abre preguntas sobre el sentido del “patriotismo escolar” qu será interesante retomar en clase. Buen examen!

Lara Harriage - 8

En la crítica que realizas a la enseñanza memorística hay buenas razones, aunque se trata de preguntas que, desde la pedagogía, podrían apoyarse en muchas ideas que compartimos, como la de que los contenidos son pretextos para educar (y entonces no importa si los olvidamos), entre otras. Buenas relaciones las que propones entre las teorías de Gvirtz y las de Tadeu da Silva, innegablemente acertadas, e igualmente correcta la conexión entre la frase crítica del mercado y los conceptos freireanos críticos de la llamada educación bancaria. De las palabras que destacas (diferencia, alumno, inclusión) creo que “diferencia” domina al resto, ya que se ve que te interesa esa perspectiva, la poscrítica, para entender la pedagogía. Quizás valdría la pena decir algo más del alumno como “rol” o “posición” que se ocupa en la escuela… Las reflexiones que volcás, finalmente, en el último punto, agregan a la frase muchas cosas interesantes, aunque no se conectan de manera clara con aquélla.

Gisela Tracci – recuperatorio

La situación vivida a la que haces referencia lleva a interrogantes (¿qué docente era esa que actuaba así?) que tienen sentido desde lo personal, aunque desde una mirada pedagógica, valdría la pena ver con qué problemas pedagógicos se relaciona… p.e. el cuidado, el refugio, la generosidad, la relación docente-alumno (según Freire? Desde aguna de las teorías?), etc.

Los comentarios sobre las teorías del consenso y del conflicto, y las que propone Tadeu Da Silva me resultan confusos a la lectura. No quedan explicitadas ni explicadas relaciones entre ambos grupos de teorías.

En el punto referido a las frases de la materia y las ideas de Freire, mencionas tres frases y luego haces referencia al concepto de Freire de opresión, aunque las frases elegidas no apuntan específicamente a eso. No queda establecida entonces una relación entre alguna de las frases y la idea del autor.

Falta el punto 4.

La consigna de analizar la frase sobre la educación como reproducción, finalmente, si bien se aproxima a una respuesta, contiene varias afirmaciones erróneas (p.e. respecto de lo que son las teorías del conflicto) y omite las relaciones más evidentes de la frase, que son con las hipótesis sobre la educación como reproducción.